

## Литературно-музыкальная гостиная «Говорите мне о любви».

### Цели:

Закрепить и расширить представление учащихся о любви – вечной теме искусства в произведениях мировой художественной культуры

Расширить знания учащихся, обращаясь к ярким, неординарным образам, суждениям о любви, накопленным человечеством.

Создать условия и научить передавать собственные чувства, развивать умение, понимать чувство других.

Добиться осознанного восприятия различных видов искусства – литературы, музыки, живописи, кино.

### Познавательная:

-расширить знания о любовной лирике, накопленной человечеством.

-изучить стихи о Любви, написанные в разные времена, разными поэтами.

### Воспитательная:

-воспитание высокого чувства любви, глубокого его осознания на примере классических произведений мирового искусства;

- развитие творческого воображения, творческих способностей, эстетического вкуса, способности к самовыражению;

- формирование ценностного отношения к искусству.

Время занятия: 40 минут

Оформление: романтическая, располагающая к беседе обстановка, зажженные свечи, маленький столик для книг и статуэтки, высказывания о любви.

Средства:

мультимедийная презентация ;

свечи, стихи, высказывания поэтов о любви, репродукции картин.

Предварительная подготовка:

Поиск стихотворений, посвященных любви Пушкин А.С.

Подбор музыкального сопровождения.

Подборка книг, фото;

Создание презентации.

**Клип.** Звучит песня и демонстрируется клип «**Все начинается с любви**»

Здравствуйтесь дорогие гости!!!

**Слайд 1.** Мы рады Вас приветствовать в нашей литературно-музыкальной гостиной, которая называется « Говорите мне о любви...»

Наступила долгожданная весна, вместе с природой пробуждаются и наши сердца.

Сегодня мы хотим поговорить о самом прекрасном, волнующем чувстве – любви.

**Слайд 2.** . Любовь – одно из самых возвышенных, благородных и привлекательных человеческих чувств. Она неповторима и вечна, как жизнь. Настоящая любовь всегда бескорыстна и самоотверженна.

«Любить, - писал Л.Толстой, - значит желать другому того, что считаешь во благо, и желать при том не ради себя, а ради того, кого любишь. Для любящего самое главное – счастье любимого, даже если не с ним».

**Слайд 3.** Уже многие столетия светлейшие умы человечества пытаются разгадать и объяснить это великое и загадочное чувство – любовь.

Поэтами всех времен и народов написаны десятки тысяч стихотворных строк, продиктованных чистым и нежным чувством любви.

**Слайд 4.** Сегодня мы будем говорить о любовной лирике А.С. Пушкина, о его чувствах, благородных возвышенных, которые он воспел в своих стихах, о красоте женской души, способной вызвать сильный отклик в душе поэта.

**Слайд 5.** На творческом пути А.С. Пушкина встречалось много прекрасных женщин.

Это Екатерина Бакунина, Марина Николаевна Раевская, Каролина Собаньская, Анна Оленина. Сегодня мы остановимся на трех женщинах, которые оставили глубокий след в сердце поэта.

**Слайд 6.** Это Наталья Гончарова, Елизавета Воронцова и Анна Керн.

**Слайд 7.** За эпиграммы, вольные стихи, быстро распространяющиеся по Петербургу, в 1820 году Пушкин был отправлен в южную ссылку. За 4 года он переезжал в разные города: Екатеринослав, Кишинёв, Одессу. Новым начальником южного края был назначен граф Воронцов, центром края стала Одесса. Пушкин был причислен к канцелярии Воронцова.

**Слайд 8.** С графиней Воронцовой Елизаветой Ксаверьевной, Александр Сергеевич познакомился летом или весной 1823 года, которая оставила глубокий след в жизни и в творчестве Пушкина.

**Слайд 9.**

**1 фото.** Я хочу рассказать о том, что предания той эпохи упоминает о женщине, превосходившей всех других во власти, с которой управляла мыслью и существованием поэта. Пушкин нигде не упоминает о ней, как бы желая сохранить тайну той любви.

**2 фото.** Она обнаруживается у него только многочисленными профилями прекрасной женской головы,

**3 фото** спокойного, благородного, величавого типа, которые идут почти по всем его бумагам из Одесского периода жизни.

**4 фото** Речь идет о Елизавете Ксаверьевне Воронцовой, жене новороссийского генерал-губернатора. Это была умная, обаятельная, приятная в общении женщина. Она обладала несомненным литературным вкусом и ценила незаурядный талант Пушкина. Распоряжение властей в кратчайший срок покинуть Одессу и отправиться в Михайловское застало поэта врасплох и привело в отчаяние от предстоящей разлуки с Елизаветой Ксаверьевной.

Что я? Где я? Стою, как путник, молнией настигнутый в пустыни, и все передо мной затмилось!

**Слайд 10.** Известно, что на прощание Воронцова подарила Пушкину перстень, в который был вставлен сердолик. С талисманом, подаренным Елизаветой Ксаверьевной, Пушкин не расставался до самой смерти.

**Видео Талисман.**

Храни меня, мой талисман.

Храни меня во дни гоненья.

Во дни раскаянья, волненья

Ты в день печали был мне дан.

Когда подымет океан

Вокруг меня валы ревучи.

Когда грозою грянут тучи

Храни меня мой талисман.

В уединенье чуждых стран,

На лоне скучного покоя

В тревоге пламенного боя,

Храни меня, мой талисман.

Священный сладостный обман,

Души волшебное светило...

Оно сокрылось, изменило...

Храни меня, мой талисман.

Пускай же ввек сердечных ран,

Не растравит воспоминанье.

Прощай надежда: спи желанье

Храни меня, мой талисман.

**Слайд 10 повторяется.**

Э.Д. Но как сложилась судьба перстня после смерти поэта?

После гибели поэта перстень перешел Василию Андреевичу Жуковскому. «Печать моя есть так называемый талисман, надпись арабская, что значит, не знаю! Это Пушкина перстень, им воспетый и снятый мной с мертвой руки его» - писал Василий Андреевич через полгода после смерти поэта. Затем перстень перешел к Ивану Сергеевичу Тургеневу. Полина Виардо, выполняя волю Тургенева, отправила его в Россию, где он находился в Пушкинском музее Александровского лицея. В бурное время между двумя революциями музей был ограблен. Среди похищенных вещей находился и перстень-талисман Пушкина. С тех пор следы его так и не появлялись.

Э.Д. А сейчас мы послушаем еще одно стихотворение, в котором отразились чувства поэта к Елизавете Воронцовой.

**Слайд 11.**

**Сожженное письмо (Звучит вальс «Элегия» Калининкова)**

Прощай письмо любви, прощай! Она велела...

Как долго медлил я, как долго не хотела

Рука предать огню все радости мои!..

Но полно, час настал, гори письмо любви.

Готов я, ничему душа моя не внемлет.

Уж пламя жадное листы твои приемлет...

Минуту!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,

Виясь, теряется с молением моим.

Уж перстня верного утрата впечатленье!

Растопленный сургуч кипит... О провиденье!

Свершилось! Темные свернулись листы;

На легком пепле их заветные черты

Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,

Отрада бедная в судьбе моей унылой,

Останься век со мной на горестной груди.

**Слайд 12**

Э.Д. А сейчас мы послушаем историю любви А.С. Пушкина и Анны Петровны Керн.

**Пушкин и Анна Керн видео.**

История любви А.С. Пушкина и А. П. Керн началась еще в 1819 году, в Петербургском доме Олениных. Уже тогда Пушкин не остался равнодушным к красоте Анны Керн, судьба которой складывалась трагично, поскольку она была насильно выдана замуж за грубого и деспотичного генерала. Однако тогда их знакомство было кратковременным и прервалось на долгий срок. И вот в 1825 году, в северной ссылке, в Михайловском, он вновь встречается с Анной Петровной. Его тоскливое одиночество оживлялось лишь поездками в соседнее имение Тригорское. Какие чудные минуты дарит иногда жизнь! Тригорское... июнь... Воздух напоен запахами лета, он дышит покоем и счастьем... Из растворенного окна льется дивный голос. Это поет Анна Петровна Керн. Пушкину нравилось слушать ее пение.

Умная, образованная, наблюдательная Анна Петровна стала автором интересных воспоминаний о А.С. Пушкине. Опальному поэту было грустно расставаться с возлюбленной, когда в июле 1826 года ей пришлось уезжать из Тригорского в Ригу. В своих воспоминаниях Анна Петровна Керн пишет: «Он пришел утром и на прощание принес мне экземпляр второй главы Онегина в неразрезанных листках, между которыми я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами «Я помню чудное мгновенье...». Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судороженно выхватил и не хотел отдавать... насилу выпросила я их опять; что у него промелькнуло в голове, я не знаю...».

Что могло стать причиной замешательства поэта? Попробуем найти ответ в самом стихотворении.

**Слайд 13. «Я помню чудное мгновенье». (звучит Сентиментальный вальс)**

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твой небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

Э.Д. Ребята, образ героини в этом стихотворении создается с помощью таких слов: «мимолетное виденье», «гений чистой красоты». Какими другими словами мы можем раскрыть женский образ? Как вы понимаете эти слова «гений чистой красоты»? Героиня кажется бесплотным призраком, таинственным, прекрасным.

Она возвышенная, неземная, идеальная, непостижимая.

Э.Д. Я хочу дополнить, что удивительный образ «гения чистой красоты» возник в поэзии В.А. Жуковского в стихотворении «Лалла Рук».

Лалла Рук – это имя индийской принцессы, роль которой исполняла во время костюмированного придворного праздника, великая княгиня Александра Федоровна, супруга русского царя Николая I. Для Жуковского Лалла Рук стала, прежде всего, символом поэтического искусства, что во много объясняет ее связь с образом «гения чистой красоты»:

Ах! Не с нами обитает гений чистой красоты,  
Лишь порой он навещает нас с небесной красоты,  
Он лишь в чистые мгновенья, бытия бывает к нам  
И приносит откровенья, благотворные сердцам.

**Слайд 14.** Свое второе рождение стихотворение «Я помню чудное мгновенье» получило в музыке. Изумленный по красоте романс «Я помню чудное мгновенье» шедевр камерной лирики, имеет свою удивительную историю.

В доме одной из своих сестер Михаил Глинка встретил молодую девушку. Это была Екатерина Ермолаевна – дочь Анны Петровны Керн. Красавицей она не была, но печальное лицо ее и выразительные глаза говорили о чуткости и душевной красоте. Глинка полюбил эту девушку и эта любовь стала для него источником вдохновения.

А сейчас мы предлагаем Вашему вниманию романс «Я помню чудное мгновенье». Всем нам известно имя исполнителя романса. ( Дима Билан).

-- А что было необычного в его исполнении? (Дима эстрадный певец, а здесь он исполнял классическое произведение.)

--Понравился Вам романс?

Это выступление Димы из проекта классической музыки «Призрак оперы», который проходил на 1 канале. Этот номер был отмечен как 1 из лучших.

#### **Слайд 15.**

Мы представим Вам его последнюю любовь, его любимую жену, которую он боготворил. Наталья Николаевна Гончарова.

**Видео Пушкин и Натали. 2 мин. 52 секунды.**

#### **Слайд №16. «Мадонна»**

Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.  
В простом углу моем, средь медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель —  
Она с величием, он с разумом в очах —  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желанья. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

#### **Слайд №17. «Я Вас любил....»**

--Кому А.С. Пушкин посвятил это стихотворение?

--Анне Олениной.

Говоря о любовной лирике Пушкина как можно не сказать о его самом задушевном произведении, в котором отразилась вся его жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы. Речь идет о поэме Онегин, над которой Пушкин работал более 8 лет.

Назовите действующие лица: Евгений Онегин, Татьяна Ларина, Ольга Ларина, Владимир Ленский, Няня Татьяны, Зарецкий, муж Татьяны Лариной.

Онегин становится наследником своего дяди и приезжает жить из Петербурга в деревню. Соседом его становится 18 летний В. Ленский, который любит дочь помещика веселую Ольгу Ларину. На одном из приемов у Лариных, сестра Ольги Татьяна влюбляется в Евгения. Любовь ее была не взаимной. Жизнь в деревне заканчивается смертью Ленского, который вызвал на дуэль Онегина, за то, что Онегин ухаживал за его невестой.

Спустя 3 года в Москве Онегин встречается Татьяну, будучи замужем за важным генералом. Он влюбляется в нее, но не получает от нее взаимности, т.к. она замужем. Татьяна по прежнему его любит.

**Слайд 18. Видео.** Сценическая композиция «Письмо Татьяны к Онегину»

**Видео.** Сценическая композиция «Письмо Онегина к Татьяне».

На этом наше мероприятие заканчивается, на котором мы познакомились с великими шедеврами любовной лирике А.С. Пушкина. Хочу пожелать Вам ребята, чтобы Ваши чувства были озарены такой же нежностью, которой было охвачено сердце великого поэта, чтобы любовь была взаимной и дарила Вам только радость!!!

**Слайд 20. Спасибо за внимание, до новых встреч!**

### **Приложение.**

#### **«Письмо Татьяны к Онегину»**

Я к вам пишу — чего же боле?

Что я могу еще сказать?

Теперь, я знаю, в вашей воле

Меня презреньем наказать.

Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня,

Вы не оставите меня.

Сначала я молчать хотела;

Поверьте: моего стыда

Вы не узнали б никогда,

Когда б надежду я имела

Хоть редко, хоть в неделю раз

В деревне нашей видеть вас,

Чтоб только слышать ваши речи,

Вам слово молвить, и потом

Все думать, думать об одном

И день и ночь до новой встречи.

Но, говорят, вы нелюдим;

В глуши, в деревне все вам скучно,

А мы... ничем мы не блестим,

Хоть вам и рады простодушно.

Зачем вы посетили нас?

В глуши забытого селенья

Я никогда не знала б вас,

Не знала б горького мученья(...)

Вся жизнь моя была залогом

Свиданья верного с тобой;

Я знаю, ты мне послан богом,

До гроба ты хранитель мой...

Ты в сновиденьях мне являлся

Незримый, ты мне был уж мил,(...)

Ты чуть вошел, я вмиг узнала,

Вся обомлела, запылала

И в мыслях молвила: вот он!(...)

Мои сомненья разреши.

Быть может, это все пустое,

Обман неопытной души!

И суждено совсем иное...(...)

Кончаю! Страшно перечесть...

Стыдом и страхом замираю...

Но мне порукой ваша честь,

И смело ей себя вверяю...

### Письмо Онегина к Татьяне»

Случайно вас когда-то встречу,  
В вас искру нежности заметя,  
Я ей поверить не посмел:  
Привычке милой не дал ходу;  
Свою постылую свободу  
Я потерять не захотел.  
Еще одно нас разлучило...  
Несчастной жертвой Ленский пал...  
Ото всего, что сердцу мило,  
Тогда я сердце оторвал;  
Чужой для всех, ничем не связан,  
Я думал: вольность и покой  
Замена счастью. Боже мой!  
Как я ошибся, как наказан.

Нет, поминутно видеть вас,  
Повсюду следовать за вами,  
Улыбку уст, движенье глаз  
Ловить влюбленными глазами,  
Внимать вам долго, понимать  
Душой все ваше совершенство,  
Пред вами в муках замирать,  
Бледнеть и гаснуть... **вот блаженство!**  
Я знаю: век уж мой измерен;  
Но чтоб продлилась жизнь моя,  
Я утром должен быть уверен,  
Что с вами днем увижусь я...

Когда б вы знали, как ужасно  
Томиться жаждою любви,  
Пылать — и разумом всечасно  
Смирять волнение в крови;

Но так и быть: я сам себе  
Противиться не в силах боле;  
Все решено: я в вашей воле  
И предаюсь моей судьбе.